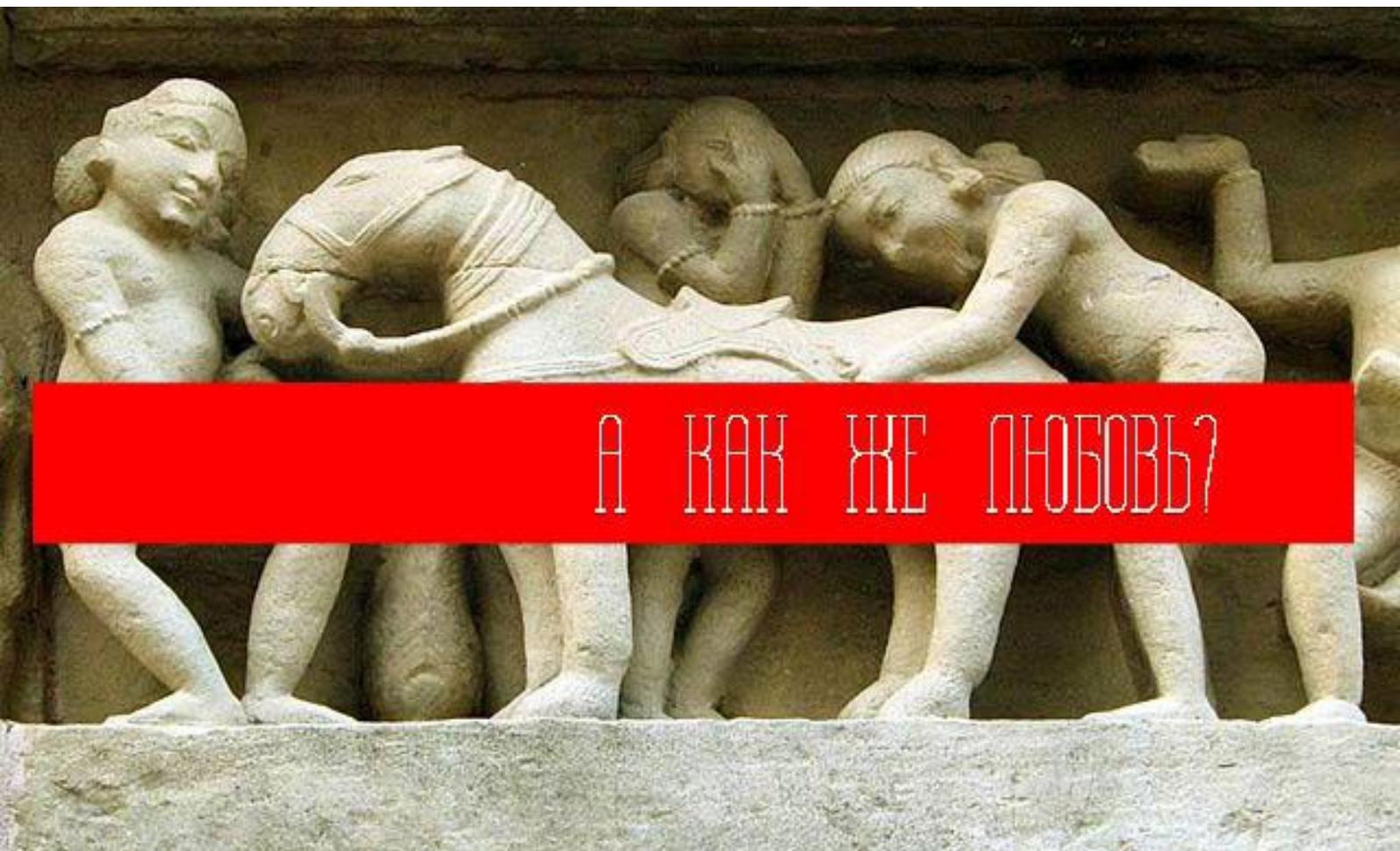




Феминистские мастерские имени Люси Липпард

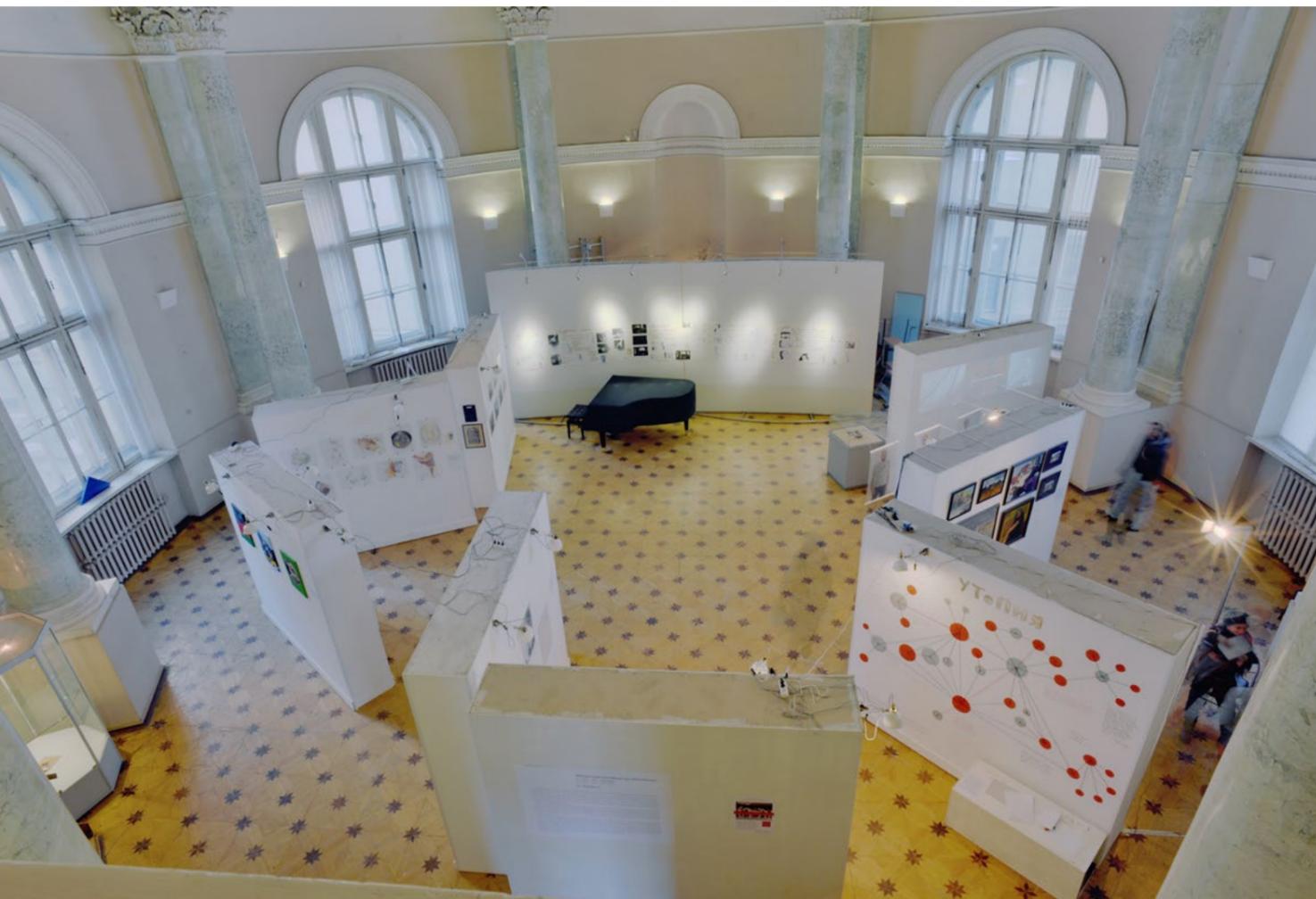
Каталог выставки
по итогам первого сессионного блока



Alena Petite, daria, София Акимова, Анастасия Вепрева, Марина Винник, Полина Заславская, Саша Качко, Микаэла, Наталья Краевская, Сюзанна Ориордан, арт-группа {родина} перформанс-дуэт «Мохнатая подмога», Лита Полякова, Ксения Сонная, Таня Сушенкова, Анна Терешкина, Ольга Шаповалова, Екатерина Шелганова и Маша Ру

10 - 25 февраля 2015

Центр Независимых Социологических Исследований
Центр искусства и музыки | Невский, 20



10 – 25 февраля 2015

**Библиотечно-информационный и культурный центр искусства и музыки
ЦГПБ им. В.В. Маяковского Невский пр., 20**

Выставка «А как же любовь?», которая стала результатом работы первого сессионного блока феминистских мастерских им. Люси Липпард при поддержке Центра Независимых Социологических Исследований.

Координаторы Анастасия Вепрева, Анна Терешкина и Полина Заславская пригласили к участию художниц/ков, рассматривающих темы феминизма с различных ракурсов. Первая сессия, названная «А как же любовь?», включила в себя опыт первых феминистских групп роста самосознания и горизонтальной кураторской практики. На момент сбора проектов ни один из них не был завершен и дорабатывался совместными усилиями всех участников мастерских во время сессионного блока. Все проекты представляют собой противоречивые голоса в голове главной героини Саши, показывая зрителю различные ситуации, в которых она оказалась.

«Сашу терзают смутные сомнения. Саша думает, что она одинока. Все говорят, что пройдет время, и она все поймет и наконец-то выберет семью, а не какие-то идеалы и теории. Саша хочет быть любимой и нужной, но феминистки говорят, что любовь это абьюз, что Саша должна быть самодостаточной и сильной. Они говорят, что все эти вещи придумали злые мужчины, чтоб ещё больше закрепостить бедную женщину. Саша в полной растерянности. Она боится одиночества. Её угнетает собственное чувство вины. Она провалилась во всем, не став частью нуклеарной семьи и растерявшись среди феминистских теорий. Но что делать, если мы не хотим жертвовать собой? Почему мы вынуждены выбирать между любовью и независимостью? Или мы обречены вальсировать на краю пропасти между комфортным угнетением и революционным целибатом? Дайте Саше шанс!»

Участницы/ки мастерских:

Alena Petite, daria, Адель Черешня и Елена Костылева, Анастасия Вепрева, Анна Терешкина, Арт-группа {родина}, Екатерина Шелганова, Ксения Сонная, Лита Полякова, Марина Винник, Микаэла, Наталья Краевская, Ольга Шаповалова, Перформанс-дуэт «Мохнатая подмога», Полина Заславская, Саша Качко, Сюзанна Ориордан, Таня Сушенкова.

художник-график, фотограф

участвовала в многочисленных выставках
2009 - фабрика Красное знамя, фестиваль Queerfest выставка «фиолет», голубая кровь, коробка для писем, спб [фотографии,арт-объекты,инсталляции]
2010 - музей сновидений Фрейда, фестиваль Queerfest,выставка “Нарциссы”, спб [фотографии]
2010 - музей Анны Ахматовой, фестиваль «бумфест» [арт-буки]
2011 - участие в международном портфолио-ревью в москве, центр гараж [фотография]
2012 - фестиваль zination, галерея Меглинская, Москва [арт-буки]



Alena Petite

женщина иисус
2011

Женщина Иисус - это моя вольная интерпретация , того как бы выглядела она, если бы традиции сложились иначе,и богом был не мужчина ,а женщина.
Это мое личное видение на 2011 год. Мое маленькое суждение.
Я очень много раз пыталась ее выставит, но все мои попытки были отклонены.
Сейчас мне захотелось поместить ее в пластиковый бокс, наподобие уличных алтарей в католических странах, но в отличие от католичества, эта церковь будет минималистична.

женщина иисус
2011

Женщина Иисус - это моя вольная интерпретация , того как бы выглядела она, если бы традиции сложились иначе,и богом был не мужчина ,а женщина. Это мое личное видение на 2011 год. Мое маленькое суждение. Я очень много раз пыталась ее выставит, но все мои попытки были отклонены. Сейчас мне захотелось поместить ее в пластиковый бокс, наподобие уличных алтарей в католических странах, но в отличие от католичества, эта церковь будет минималистична.



DARIA

Уличная художница, активистка.

Любовь не продается

Аппликация, коллаж, документация уличной акции 2015



В качестве материала для аппликаций использовались реальные объявления, собранные на улицах Санкт-Петербурга. Также на фотографиях можно увидеть, как выглядят транспортные остановки, столбы, и др. места до «зачистки»; статистические данные о торговле людьми и тех, кто покупает проституток; выдержки из законов УК РФ; надписи, наклеенные поверх телефонных номеров на объявления.

Я хочу, чтобы насти, вики, ирины заговорили и были услышаны. Ведь они ничем не отличаются от тебя, зрительница.



АДЕЛЬ ЧЕРЕШНЯ

Адель Черешня, родилась в Ленинграде.
Художник, дизайнер, мать семейства.
Живет, работает и учится в Санкт-Петербурге.

ЕЛЕНА КОСТЫЛЕВА

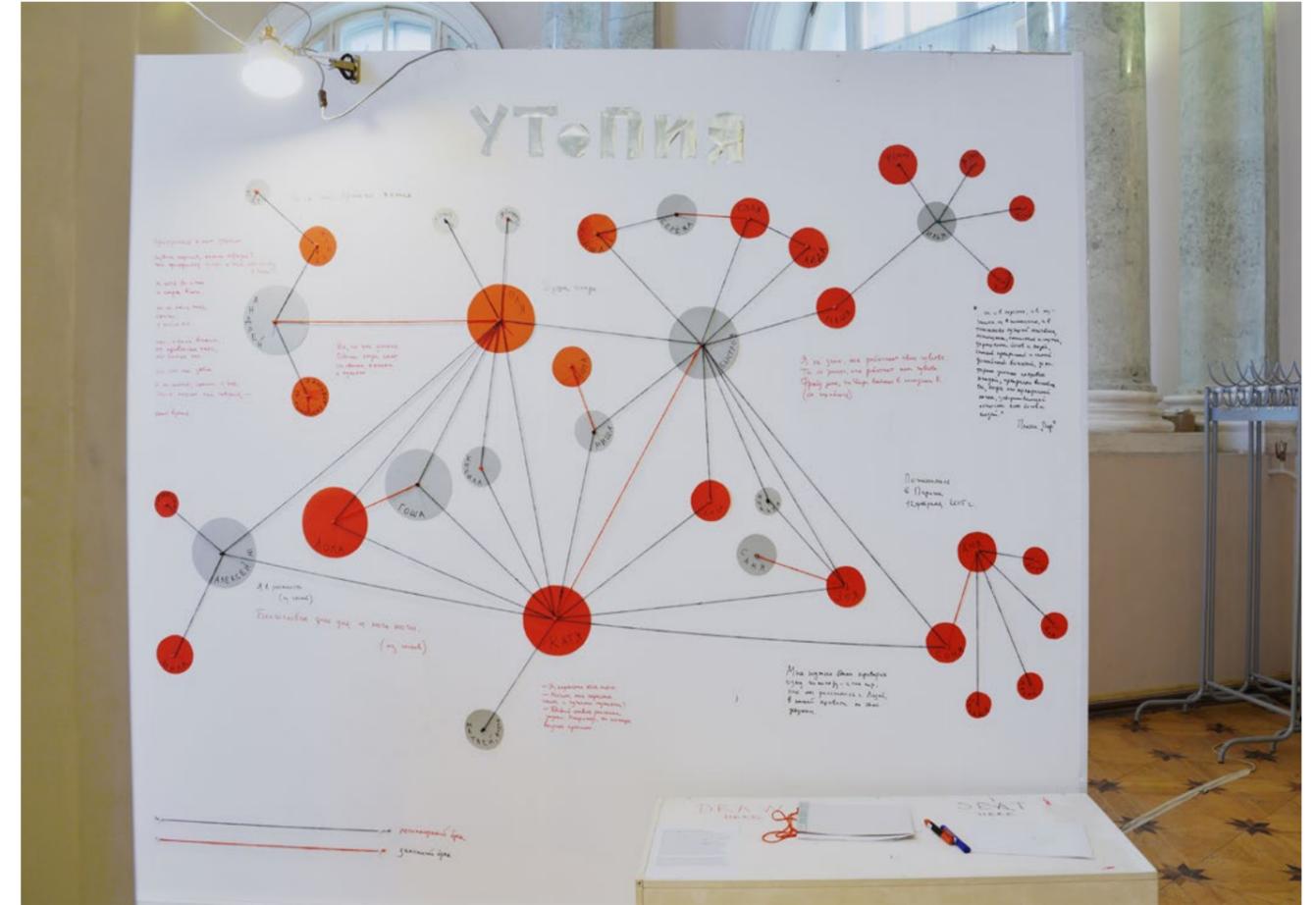
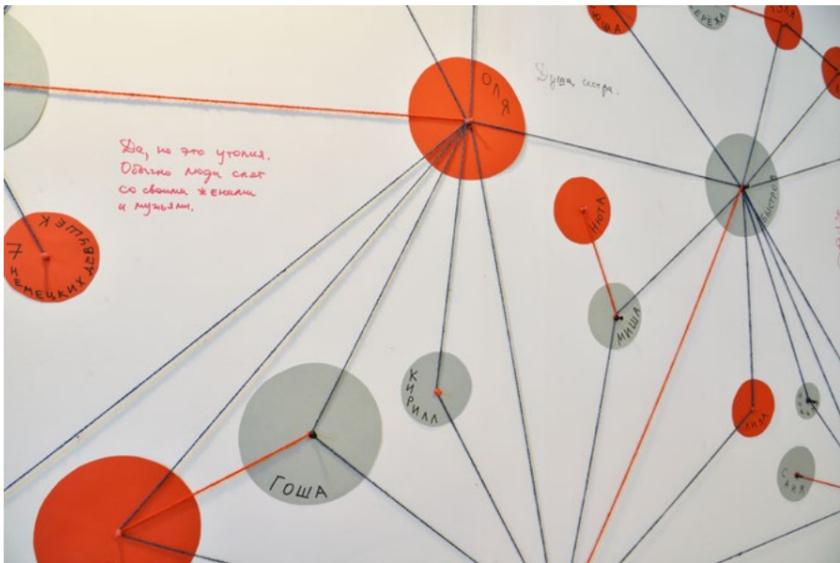
Родилась в Новосибирске.
Автор двух поэтических книг: *Легко досталось* (2001) и *«Лидия»* (2009), публикаций в литературных журналах.
Журналист, публиковалась в изданиях «Большой Город», «Афиша», «Афиша-Мир», «Esquire», «Harper's Bazaar», «Cosmopolitan», на сайтах «Gazeta.ru», «Openspace.ru», W-O-S, Colta.ru, The Village и др.



Утопия. Одна полиаморная семья 2015

Проект «Утопия» представляет собой ментальную карту, отображение связей — близких, дружеских, сексуальных — внутри одной полиаморной семьи, в течение 2014 года осознавшей себя в качестве таковой и ставшей, таким образом, доступной для художественного исследования.

Полиаморные отношения — явление достаточно новое, базирующееся на принципах согласия, добровольности, отсутствии ревности и т.д. Данные, полученные в ходе опроса нескольких участников таких отношений, свидетельствуют, что все они в той или иной мере разделяют антикапиталистические убеждения, что им заметны такие свойства буржуазной нукlearной семьи, как компромисность, статичность ее структуры, не отвечающая долговечности либо изменчивости чувств, присутствующие в ней элементы патриархального или иного угнетения. Соответственно, мы можем заключить, что данная семья сформировалась на фоне имплицитной потребности участников в создании нерепрессивных нонмоногамных отноше-



ний, учитывающих в своей структуре принципы феминистской теории, гендерного и любого другого равенства (свободы, братства). Да, в современном мире подобные конструкции можно рассматривать как утопические — но именно в таком качестве они противопоставлены антиутопии, которую предлагается принимать в качестве единственно возможной реальности.

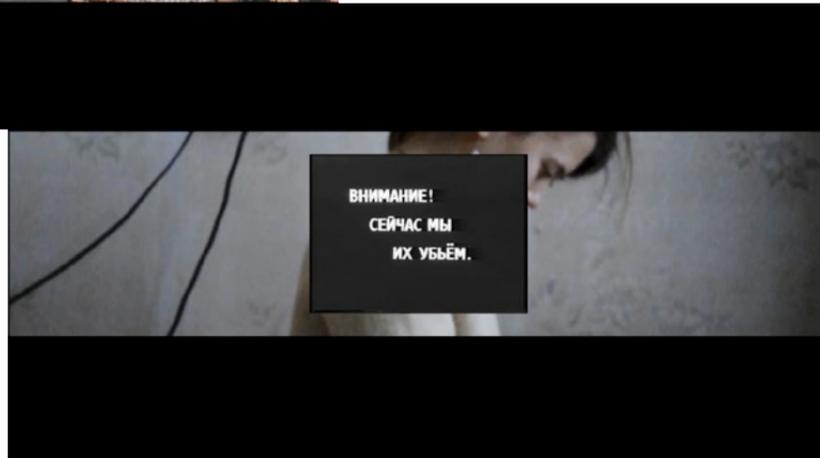
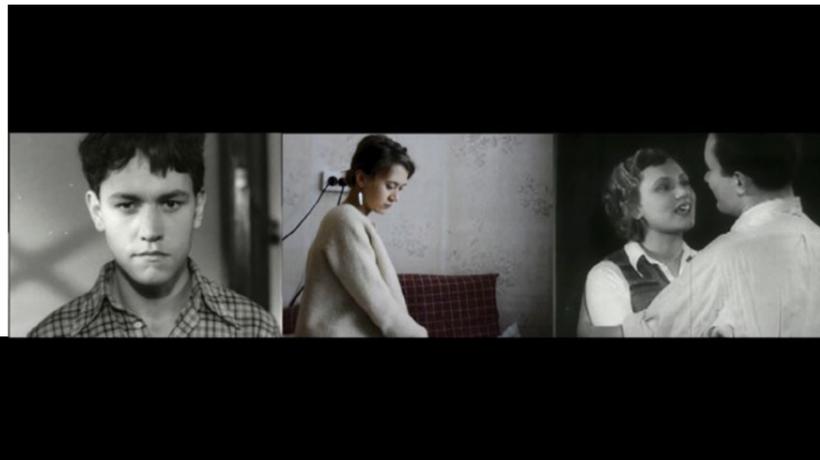
Принципиальной для нас как художников явилась форма, которая, будучи эксплицированной, буквально фасцинировала наш взгляд и вдохновила нас на создание инфографической модели полиаморной семьи. Для нас важна чрезвычайная подвижность этой модели, ее не-иерархичность, отсутствие единого центра (полицентричность), перцептивная вариативность, а также объемность и способность говорить самое за себя без вербализации, элементы которой присутствуют в нашей работе как дань традиции.

P.S. В open-call выставки «А как же любовь?» смоделированная специально для такого случая девушка, феминистка по имени Саша, оказывается перед непростым выбором — что предпочесть, патриархальные отношения или феминистское одиночество? Мы считаем такую постановку вопроса не совсем корректной — на самом деле, возможностей у «Саши» гораздо больше. Поэтому проект «Утопия. Одна полиаморная семья» предполагает интерактивную часть, где каждый посетитель выставки может нарисовать для «девушки Саши» свою идеальную, возможно, утопическую (или реальную) модель семьи. Таким образом, к закрытию выставки мы все вместе сможем предложить «Саше» еще больше вариантов. Какой она выберет — решать только ей.



АНАСТАСИЯ ВЕПРЕВА

Художник. Родилась в Архангельске.
Училась в «Школе вовлеченного искусства» от группы «Что делать?», на факультете Свободных искусств и наук СПбГУ при поддержке Бард колледжа в Нью-Йорке.
Работает в различных техниках с темами медиа, гендера и смерти.
Участник основного проекта IV Московской биеннале молодого искусства, публичной программы Manifesta10, XXXV Московского международного кинофестиваля.



Реквием по романтической любви

Трёхканальное видео, found-footage, формат MP4, 06:46

Расхожее понимание романтической любви напрямую выходит из культуры, и имеет своей целью облагородить такие неприглядные следствия патриархальных установок, как чувство собственности, ревность и насилие. Описывается эта любовь исключительно в военных терминах захвата и пленения, что мало имеет общего с уважением к личности другого человека, и более того, способно медленно разрушить ее изнутри.

Советские фильмы, не смотря на свою декларируемую эмансипаторность, постоянно использовали образы романтической любви как основу для выстраивания сюжетной линии и формирования особого киноязыка романтики, воспитывая на этом несколько поколений советских граждан. Тем самым закреплялась определенная норма, где допустимо терпеть насилие от алкоголика за цветы, или сдаваться прямо в руки особо настойчивому завоевателю.

Но что же сейчас делать человеку, попавшему под прицельный обстрел тоталитарной машины создания романтических образов? Ответ прост – похоронить и отпеть все эти традиционные ценности, да так, чтобы с чистой совестью и достоинством жить в грядущее новое время.



АННА ТЕРЕШКИНА

Родилась в Омске. С июля 2012 живёт и работает в Санкт-Петербурге.

Работает в различных медиа: графика, живопись, мэйларт, коллаж, авторская книга, инсталляция, видео, интерактивные аудиопроекты.

2013 – 2014 – Школа Вовлечённого Искусства «Что делать?»

2003-2008 – Институт Искусств ОмГПУ;
С 2006 г. участник выставок в Омске, Красноярске, Москве и других городах.

Ячейки отчуждённого бессознательного: семья, влюблённость, общество Инсталляция. 2015

Аудиоинсталляция разделена на два канала: через правый наушник звучат консервативные высказывания о семье и вообще любом союзе строго двоих; через левый - фразы, которые транслируют иной опыт и разрушают стереотипы о ячейке общества. Все звучащие фразы накрывают слушателя аудиоштормом и создают ощущение шизофрении, уравнивая «правильное» и «неправильное» как равные варианты.



Сплетённый художницей фрагмент рыболовной сети закрывает один из проходов между блоками на выставке, но открывает лазейку, в которую надо решиться протиснуться, вступив с объектом в контакт.

Аудиозапись можно прослушать по ссылке:

<https://drive.google.com/file/d/0B9dst24vl1r3SzVxUTlaM0tIR3M/view?usp=sharing>



АРТ-ГРУППА {РОДИНА}

Арт-группа {родина} родилась в Петербурге 1 сентября 2013 года во время одноименного диктанта-перформанса, посвящённого патриотическим штампам и их деконструкции.

В составляющих этот диктант текстах речь шла как о величественных стенах московского кремля, так и о родине многощетинковых червей и голожаберных моллюсков, а также о том, чтобы возлюбить родину всей душой своей, всем сердцем и всем разумением. Эта странная всепоглощающая любовь и оказалась отныне в фокусе внимания {родины}, с тех самых пор осознавшей себя в качестве арт-группы.

Начав с этой полу-поэтической акции, {родина} впредь так или иначе работает в поле языка власти, присваивая его, профанируя, выворачивая наизнанку и проводя к заповедным местам его отсутствия. Впоследствии {родина} сделала ещё целый ряд перформансов и уличных акций, в которых так или иначе затрагиваются проблемы власти и институций (в том числе (не)различия родины и государства), и которые центрированы вокруг таких фигур как война, полиция, священное и т.п.

{родина}



Как любить Родину

Мастер-класс арт-группы {родина}

21 февраля 2015 года в рамках выставки «А как же любовь» арт-группа {родина} устроила хэппенинг в форме психологического мастер-класса. Участники группы читали тексты и рассуждали о любви к Родине, об ассоциированных с ней культурных, речевых и поведенческих паттернах, о связи еды и любви, патриотизма и каннибализма, а также проводили «упражнения» для зрителей, тем самым оказавшихся втянутыми в тотальный перформанс.

Параллельно с чтением текстов и упражнениями происходили перформативные действия – перешивание военных мундиров на кухонные передники (каждый участник проделал это со своим костюмом сам, по мере своих возможностей), приготовление ряда патриотических блюд – (1) салата из огурцов, помидоров и десятирублевых купюр, (2) борща с флажком-триколором, (3) двухголовой тушёной курицы с гарниром из земли, (4) чая с георгиевскими лентами.

Эти блюда затем дегустировались собравшимися, что осмыслялось как ритуал причащения символическому телу Родины-матери.

Появление каждого нового блюда на столе сопровождалось действиями, имевшими одновременно характер ритуалов и психологических упражнений (которые, в свою очередь, имеют с ритуалами много общих черт, будучи действиями структурированными и структурирующими реальность и т.д.).

В конце мероприятия была собрана эмоциональная обратная связь, как это принято на психологических тренингах. Выяснилось, что присутствующие весьма довольны мастер-классом, несмотря на отсутствие какого бы то ни было результата.

Всё осталось как есть.





КАТЯ ШЕЛГАНОВА

Кинорежиссер и художник.
В этом проекте с фотографиями,
снятыми на пленку, и распечатками
аудиозаписей.

МАША РУ

Математик и художник.
В этом проекте с фотографиями,
снятыми на айфон, и сканами стра-
ниц дневника.

ZERO_STATES

я не хочу быть автором

когда я фотографирую тебя, я бы хотела, чтобы ты понимала,
что ничего не происходит.. отмени контроль и все, что есть в тебе,
проявится без твоего усилия... все, что есть в тебе, — органично

как если бы я рисовала тебя карандашом.. долго-долго-долго

когда ты обнулишь — до минимума сведешь — реакции,
проявится то, что тебя «держит»
оставь себе эти состояния, они правдивы, прорастай

просто выдохнуть и посмотреть в камеру

доверяй себе как овощу, просто будь растением, я прошу тебя расти здесь

я не ловлю момент, но и не бессознательное тоже...
это как если ты сон про себя видишь, но ничего поделать не можешь

встретимся во вторник, сейчас уже темнеет
не выбрасывай цветы, они красиво сгнили,
и пиво на полу не вытирай, пожалуйста

а потом ты захотела фотографировать меня в момент, когда я фотографирую тебя





КСЕНИЯ СОННАЯ

родилась в 1995 в Петербурге

2013-2016 – Школа фотографии и мультимедиа имени Родченко, мастерская документальной фотографии (мастер – Валерий Нистратов)

Работая с фотографией и текстами, я исследую отношения области памяти, опыта и материнства, обращаясь к повседневным практикам женщин, которые находятся в основном чуть ниже, или же за чертой «благополучного среднего класса».

В своих работах я использую тексты, написанные не мной, а героями, таким образом, выступая

посредником в их обращении к аудитории, создавая некую двойственную ситуацию, «несостоявшийся» диалог, который может развиваться с помощью различных интерпретаций.

Через работу с повседневностью мне интересно наблюдать и анализировать процессы и последствия глобальных культурных, экономических и политических изменений в современной, постсоветской России.

Сайт: <http://cargocollective.com/sonnaya>



Прививка выживаемости
ongoing project (2015)
Цифровая фотография, zine

В своей работе я исследую влияние глобальных экономических коллапсов (российский экономический кризис 1998 года, финансово-экономический кризис 2008-2010 годов) на быт и отношения внутри семьи.

Работа состоит из двух частей – фотографий и зина с текстами. На постановочных мизансценах изображены семьи матерей - одиночек с детьми. В зине представлены рукописные истории о кризисе, построенные контрапунктом.

Я помню, что дети не голодали. У нас всегда было, еда есть: первое, второе. Но вот я почти ничего не ела. Обнажив в те годы в детекон саду у сына спрашивали детей, какие они знают волшебные слова, ожидая услышать „спасибо, пожалуйста“. Ваня ответил: „Йогурт и конфета.“ И ты в маленьких коробочках были тогда для нас роскошью.

Свою первую зарплату она принесла в мешке. 3,5 тыс рублей 3-ти рублевыми монетами. Мне казалось что мы богаты, а у мамы была легкая истерика.

ЛИТА ПОЛЯКОВА

Тело и мясо, оболочка и содержание, отполированный суррогат и камень с изъянами. Все - ничто, не имеет смысла. Справедливости и равенства - нет, но это не повод бездействовать, раз уж я тут задержалась.

www.litapoliakova.com

Пары. Совместимость. Связь. 2015

Все персонажи являются реальными и любые совпадения не случайны.

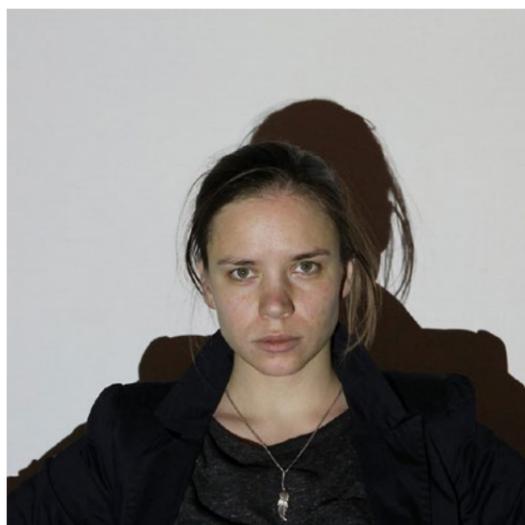


МАРИНА ВИННИК

Современная художница, режиссер.

В 2011 году закончила ВГИК им. А.С. Герасимова по специальности режиссура неигрового кино. В 2011 году сделала видео-работу «Боль».

В 2012-2013 году участница программы фонда Про Арте «Школа молодого художника» (Санкт-Петербург). В это время сделала видео-работу «Тело». И звуковую инсталляцию «Зеркало». В



2014 году участница резиденции Kultur Kontakt (Вена, Австрия) в рамках этой резиденции была осуществлена работа «Подавленные воспоминания».

Участница выставок: «Премия Кандинского» (Москва), «Плотность ожиданий» (Санкт-Петербург), Rauma Biennale (Финляндия), Бехдель-тест (Киев), Cabinet of curiosities (Хельсинки — Санкт-Петербург) и др.

Со-организатор школы для художниц «»Кухня«».

Живет и работает в Москве.



никогда не дарил мне цветов / никогда не писал мне писем

фотографии 2015

Мне очень сложно быть сентиментальной и уязвимой. Хотя я стараюсь. Просто, к сожалению, уязвимость слишком часто подразумевает — ранимость и страдания. При том, что по-моему уязвимость это естественное состояние каждого человека (в той или иной степени).

Проект «А как же любовь?» я восприняла как вызов самой себе: а смогу ли я сделать хоть одну работу на тему своих отношений с другим человеком? Смогу ли я быть настолько сентиментальной, чтобы говорить о вот таких вот розовых соплях в сиропе, как т.н. «любовь» без привычного хохота?

Оказалось, что на самом деле я не только сентиментальна, я сверх-сентиментальна — в итоге я сделала не просто проект про любовь, а ещё и проект про цветочки. Здесь в такой сжатой и лаконичной форме я пытаюсь рассказать историю, которая часто происходит с влюбленными людьми. Историю, когда всё начинается как легкий и милый фильм Вуди Аллена, а заканчивается как самый занудный из фильмов Ингмара Бергмана. И фильм Бергмана длится в твоей жизни значительно дольше, потому что быть несчастной идиоткой — очень даже привычно.

Любить и быть любимой. Ненавидеть и быть ненавидимой. Не чувствовать ничего. Ни в чем не разобраться и начать по новой.

МИКАЭЛА

Я занимаюсь перформансом, стрит-артом, живописью и видео.

Меня интересует феминистское искусство, под которым я понимаю две вещи.

- 1) В своей работе я стараюсь отразить опыт реальных женщин;
- 2) Я исследую уровни гендерной микро-власти: что в нашем опыте уникально, а что – общее в силу давления общества.

Меня так же интересует художественный процесс вне крупных и известных арт-институций, часто это формат DIY-выставок и фестивалей, позволяющий увидеть более искренние и не-форматные высказывания.



Неотправленные письма бывшему мужу девять объектов-текстов

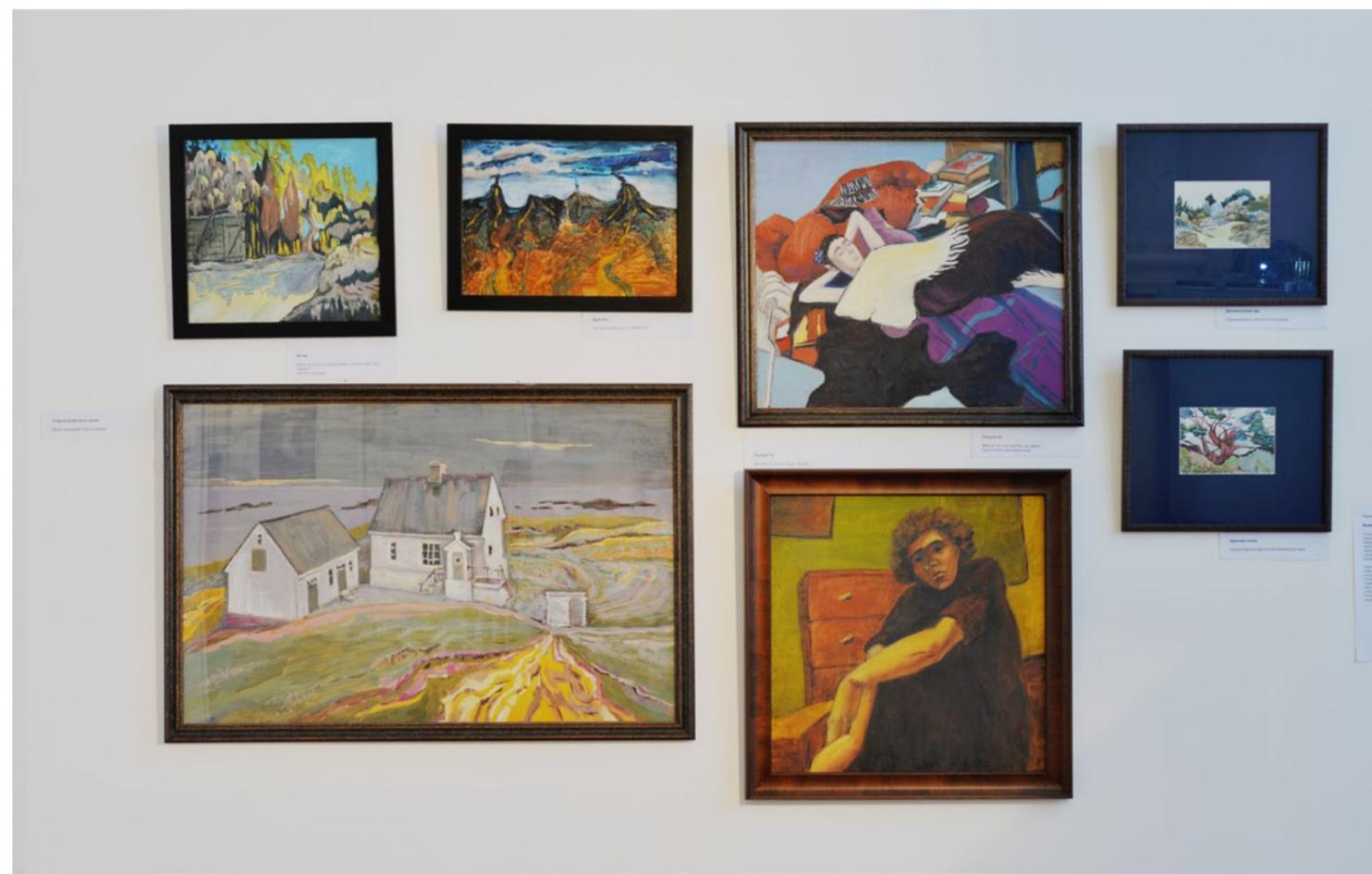
Этот проект — девять цитат из писем, которые художница писала бывшему мужу, в процессе развода. Ни одно из писем не было отправлено. Тексты писем встроены, переданы по-разному: нацарапаны на разделочной доске, вышиты на подушке, сняты на видео и т.д. Сам процесс развода — от принятия решения, до факта штампа в паспорте и последующего полного эмоционального отдаления занял чуть больше 5 лет. Чтобы передать ощущение времени, тексты не сконцентрированы в одном месте, а рассредоточены по всему залу.

Эти письма — автобиографические свидетельства того, как можно любить и все же принять решение разорвать отношения. Любить и переоценивать отношения. Любить и выбрать быть независимой и самостоятельной, даже если это приводит к разрушению связи и семьи. И все это — долгий, странный, не логичный процесс.

Если любовь, то это про живопись

Я начала делать живопись в тот момент, когда была страстно влюблена. Это было состояние острой невозможности выразить свои чувства никак, кроме как через цвет, так как все остальные средства казались недостаточно сильными. И тогда мне казалось, что острая влюбленность — это обязательный стимул, без которого я не могу взять кисти.

Сейчас я думаю, что на самом деле — наоборот. Сама по себе живопись — это способ любить и познавать, который я нашла в тот момент. Живопись меняет глубину видения. Страшно узко связывать слово «любовь» только с отношениями между людьми. Скорее это способ жизни внутри меня, благодаря которому я способна любоваться миром, собой и другими людьми. Если я люблю или вижу любовь внутри того, что вижу - тогда я делаю живопись.

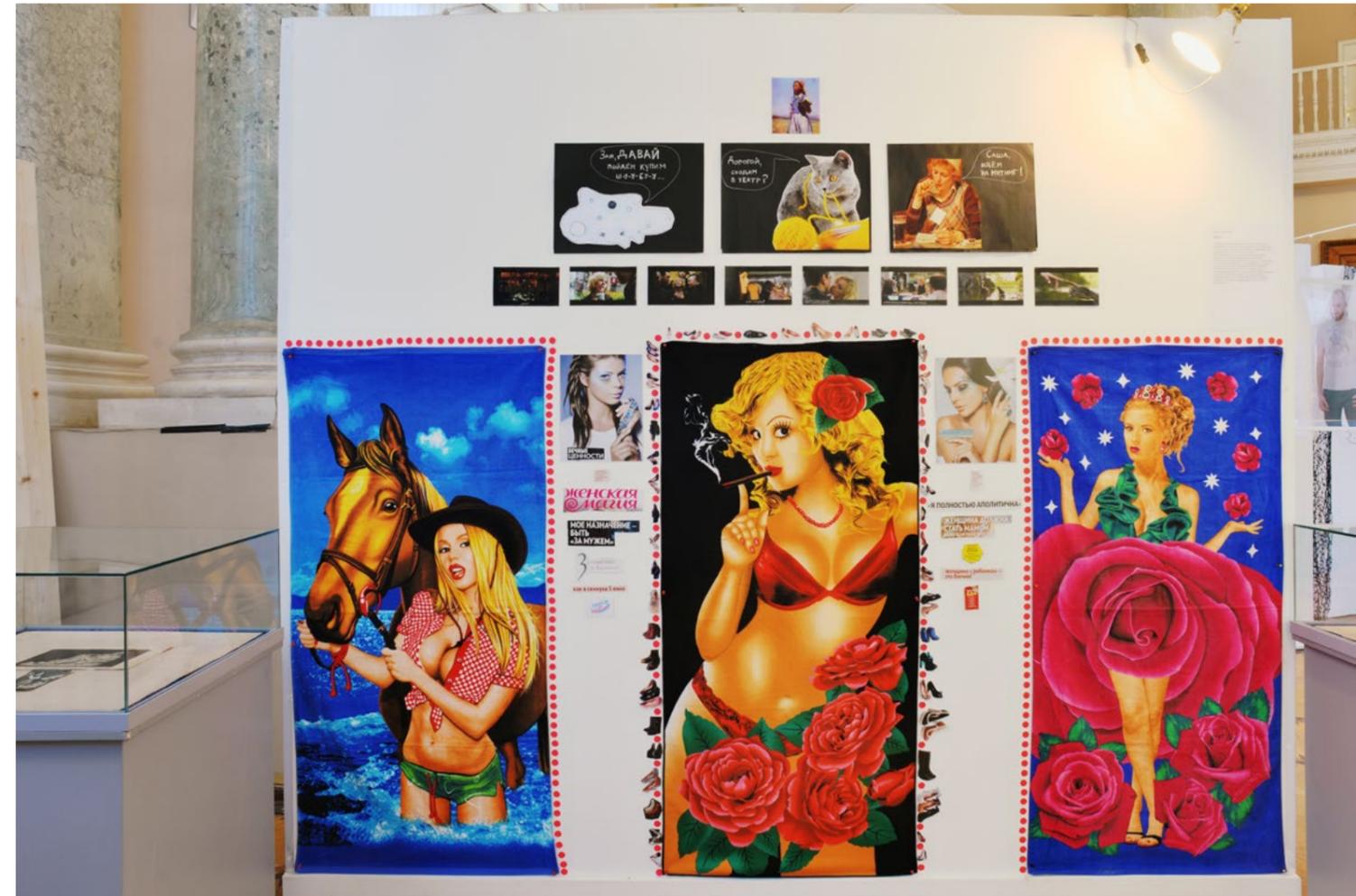




НАТАША КРАЕВСКАЯ

Наташа Краевская (1972) живет и работает в Петербурге. Художник - археолог массовой культуры, Краевская получила известность своими скульптурами, коллажами и объектами из папье-маше, пластика и бетона, соединяющими эстетику нео-поп-арта со стратегиями кэмп и arte povera. По выражению критиков, Краевская «обладает уникальным вкусом к китчу и способна заразить этим отношением даже высокоинтеллектуальных снобов». В 2014 году Краевская (совместно с Ильей Орловым) стала участницей Европейской биеннале современного искусства MANIFESTA10.

«Меня интересует процесс обмена между профанной средой и культурным архивом – вне позиции высокомерного антагонизма. Напротив, я нахожу в этом зерно правды. Народное представление о красоте питает субстанцию эрзац-культуры, универсальной в своих внешних признаках, лишенной «послания», немой. Китч интернационален, в едином согласии людей, удовлетворяющих свою потребность в прекрасном в доступной, понятной форме. Мое желание – это изменение границ. Я работаю с понятными и родными обычным зрителям символами, которые становятся средством выражения моих вопросов».



Люси

Инсталляция. 2015

Представленные на обозрение полотенца говорят о современном отношении к женщине тех, кто придумал этот текстиль, и тех, кто его покупает. Представление о женщине как о чем-то мягком, теплом, обволакивающем, обо что и ноги можно вытирать. Женщины, подобно агамбеновским животным, прибывают в «заторможенном состоянии», погруженные в «исторически-религиозно» сформированную среду, согласные на всё, последователи учения матери и телевизора. За последние сто лет самосознание женщины изменилось, но сегодняшняя государственная политика вновь отбрасывает ее в средневековье. Просвещение — вот что даст критическое сознание, развитие понимания переживаемой политической реальности.

ОЛЬГА ШАПОВАЛОВА



Родилась в Ташкенте, УзССР

Живет и работает в Санкт-Петербурге и Москве

2011-2012 - Благотворительный фонд PROARTE, Школа молодого художника ;

2012-2015: Школа фотографии и мульти-медиа имени Родченко ;

«С помощью искусства и медиа я хотела бы показать, что феминистки это не «буч-бабы лесбиянки». Я хочу помочь женщинам, а особенно юным девушкам и юношам осознать, что феминизм это гуманистический принцип существования, что это правила поведения для всех и важно для каждого. Сегодня медиа имеет огромное влияние на молодежь. Благодаря ярким и регулярным арт-проектам можно формировать культуру и развивать уважительное отношение обоих полов друг к другу, основанное на равенстве всех людей. Именно это я совместно со своей напарницей в проекте VAGINA RULES и пытаемся делать»



Быт

видео. 2015

Художница Ольга Шаповалова в видеоработе «Быт» показывает бытовую сцену в трёх актах, которая изменяет смыслы в зависимости от гендерной смены ролей, предлагая представить реальность равноправия.

Мужчина не бьет посуду. Мужчина не скандалит. Мужчина не убирается. Все это делает женщина. Та, которая является хранительницей домашнего очага. Она моет посуду, убирается и помогает мужчинам справиться с невзгодами за пределами бытовой жизни. Эти клише, придуманные обществом, давно не работает. Оба партнера в отношениях могут вести себя как неуважительно, так и наоборот, стать опорой друг для друга. Именно в этом заключается работа в отношениях и в любви.



МОХНАТАЯ ПОДМОГА

Перформанс-дуэт, в который входит Марина Мараева и София Акимова существует с весны 2014 года. Название взято из типичного выпуска российских новостей, который завершался сюжетом о львах из Крымского зоопарка, якобы поддерживающих присоединение Крыма к России. Сюжет так и назывался «Мохнатая подмога».

Нас травмирует абсурд официальной культуры, но одновременно, через него пролегает дорога к чувству общности обычного человека, к которому мы так хотим пробиться и которого мы не хотим оставлять одного в ежедневной мясорубке информационной войны.

Мы против тех, кто узурпировал право говорить за молчаливых львов, мы против тех, кто обещая рай и единство, поддерживает разобщенность. Мы против культуры там, где культура поддерживает и оправдывает угнетение.

Нашим традиционным методом является интервенция, но мы шлифуем наш метод и надеемся, что вскоре его с уверенностью можно будет назвать «хождением в народ». Нам хотелось бы преодолеть информационную отчужденность эксплуатируемых групп, но сделать это необходимо с одной стороны без высокомерных поучений и используя уже существующие в угнетенной группе ассоциации и понимания, а с другой стороны так, чтобы все-таки разорвать логику угнетения и не допустить апроприацию собственного трудового вклада культурой угнетения.

Для нашего дуэта очень важна эстетика в том ее понимании, что нет красоты без свободы.



Интерактивная игра: Феминистское подполье. Встреча на конспиративной квартире

Ситуация вкратце такова: Саша (главная героиня выставки «А как же любовь?») пошла учиться в швейное училище. Она рассказывала своим одноклассникам про равноправие, но дети не принимали ее: не садились рядом, не разговаривали с ней, даже когда она к ним обращалась. В надежде на признание другими, Саша отправляется в Париж и с головой погружается в создание театральных постановок на сцене свободного левого театра.

По возвращении домой она с удивлением обнаруживает, что ее положение в коллективе учащихся ПТУ изменилось. Из аутсайдера она превратилась в художника, суждения которого хоть и оригинальны, но заслуживают внимания, а не осуждения.

Весть о том, что Саша - известная парижская артистка быстро разнослась по всему ПТУ - Саше доверили делать главный в году доклад, на тему: «Париж - город тканей». Доклад состоится на главной сцене училища, как только получит одобрение комитета по цензуре, а документация этого доклада будет отправлена на государственный творческий конкурс.

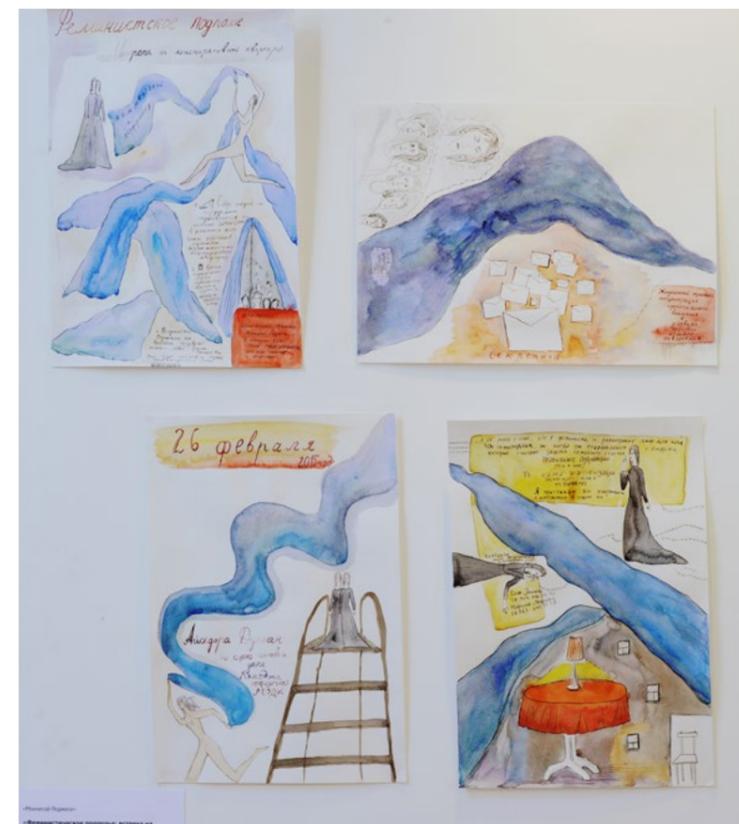
Но Саша умеет ясно видеть даже в тумане лесты, которым ее окутало начальство тех. училища. И Саша решает использовать отведенное ей время на главной сцене для пропаганды равенства. Саша надеется, что в этом ей поможет историческая фигура Айседоры Дункан и ее друзья из феминистской мастерской имени Люси Липард.

Айседора Дункан - вероятно единственный борец за равноправие, имя которого ассоциируется в массовом сознании, скорее с эстетикой, чем с риторикой освобождения, тогда как имена других героев освобождения, таких как Клара Цеткен, Роза Люксембург, Симона де Бовуар и так далее, в среде учащихся ПТУ, вызывают острую аллергическую реакцию.

Поэтому постановка об Айседоре Дункан - вероятно единственный приемлимый фон для проповеди о равенстве и свободе в таком экзотическом месте как швейное ПТУ, где яды угнетения смешивают в причудливый коктейль и пьют, добровольно и ежедневно, вместо чая.

В рамках феминистских мастерских им. Люси Липпард мы организовали небольшое, но крайне боеспособное подполье, вместе с представителями которого намерены проповедовать свободу.

12 марта 2015 года в 13:00 по адресу Большой проспект П.С дом 32 корпус 2 состоится решающая схватка с патриархатом. Со щитом или на щите. Приходите смотреть и участвовать!





ПОЛИНА ЗАСЛАВСКАЯ

Живет и работает в Санкт-Петербурге.

Художница, феминистка, мать и тд.

Координатор различных феминистских и квир-феминистских мероприятий, один из авторов проекта НЕПРИШЕЙПИ#ДЕ-РУКАВ, один из редакторов квир-фем. зина «Наглая Рванина».



Разговор

Изъятая и переобозначенная часть из серии «Утварь или 365 дней на кухне» 2014-2015

Проект представлен серией акварельных листов, в которых разворачивается линейно-образная история. Эта история рассказывает о попытке диалога с Другим, о возможностях языка и способах коммуникации.

В эту историю вплетаются события, ситуации, люди, которые влияют на мою реальность, трансформируя ее. Единственная возможность разговора для меня – это использование визуальных образов, чтобы передать сложные многоуровневые потоки смыслов.

Это – попытка понять реальность.





АЛЕКСАНДРА КАЧКО

Родилась в Ленинграде.

Окончила художественную школу в 2002.
Получила высшее архитектурное образование.

С 2010 г занимается активистским уличным искусством в Петербурге.

Главными темами выбраны феминистские и антисистемные настроения. Большое место в творчестве занимают домашнее насилие, последствия для детей алкоголизма родителей. Также интересны темы гражданских протестов 2012-го года и отражение их в жизни художника.

https://vk.com/zoa_art

Любовь

коллаж, смешанная техника

*Хоть наша жизнь не течение плавное,
Пусть будет в ней что-то более главное,
Чем эти мнимые, неистребимые
Наши любимые*

Из песни НОМ
«Животные»



Нет необходимости выбирать между любовью и независимостью. Любовь - это не зависимость. Можно лишь выбирать между больными отношениями и здоровыми.

Тема любви для меня связана с влиянием деструктивного воспитания моей семьи. Из-за него я не способна сегодня быть с духовно здоровыми мужчинами, потому что я всегда принимала за любовь то, что ею не являлось, не имея положительного примера этой самой любви.

Больные отношения основаны на низкой или неадекватной самооценке партнёров, и на нечестности. В них присутствуют манипуляции, чувства вины и стыда, скрытность, неискренность. И только безусловная любовь к себе способна вернуть человеку нормативную самооценку, на которой, в свою очередь, могут быть основаны здоровые отношения. Я испытываю потребность в воспитании любви к себе.

Существует понятие о любовной зависимости, или одержимости, которую я обнаружила, в том числе, и у себя. В моих силах излечиться от неё. Любовь должна приносить счастье, здесь и сейчас. Если я не люблю сегодня, я не полюблю никогда.

Моя работа о том, что любовь это не жалость, не страх одиночества, не обиды, не ревность, не манипулирование, не контроль, не жертва, не драма, не скандалы, не насилие, не фантазии и тд.

Моя работа о любви к себе, которая является основой всей остальной любви - к мужчинам, к родителям, к детям и всем людям.



СЮЗАННА ОРИОРДАН

Я родилась танком. Мощная броня и здоровый нарциссический солипсизм помогли избежать множества ранений в жизни. Абсолютно не страдаю от своего комплекса величия. Вдохновляюсь мифами и сказаниями давно ушедших лет, архетипами, существами, белыми воронами и синими птицами. Временами бываю вещью в себе. Иногда выхожу из себя, например, чтобы поучаствовать в выставках. Прошла путь от ПТУ-шницы до выпускницы университета, со специализацией «художник-график».

<http://vk.com/suzart>

Третий/другой пол (гендер)

В культуре разных народов, есть такой феномен как третий пол. Это когда биологический мужчина или биологическая женщина в силу обстоятельств или личного выбора начинают считаться людьми противоположного/иного пола.

Я выбрала три феномена. Мой выбор пал на них, потому что я хотела подчеркнуть именно социальный аспект. Я сознательно избегала примеров третьего пола, связанных с трансгендерностью, гомосексуализмом, интерсексуальностью, сексуальным рабством, сакральными практиками или религиозными предпосылками. Позже я хочу вернуться к этой теме и раскрыть её более полно.

Бача-пош («одетая как мальчик» на языке дари) — культурная практика, распространённая в Афганистане и Пакистане: в семьях, в которых нет сыновей, одну из дочерей временно одевают мальчиком и считают таковым. Это позволяет бача-пош некоторое время иметь больше свободы, получать доступ к образованию, а семье — избегать социальной стигмы, связанной с отсутствием сыновей. Когда начинается половое созревание бача-пош возвращают в женский гендер. Для многих это становится травмирующим опытом. Считается, что бывшие бача-пош будут плохими жёнами, потому что они не усвоили нормы поведения для женщин, которые приняты в исламском обществе.

Клятвенная девственница (алб. *virgjineshtë*) — женщина, добровольно принявшая клятву безбрачия (полного отказа от брака и сексуальной жизни) и перенимающая мужскую роль в семье. После принесения клятвы перед старейшинами деревни с «клятвенной девственницей» обходятся как с мужчиной. Она носит мужскую одежду, ведёт мужской образ жизни и имеет право голоса в управлении общиной наравне с мужчинами.



Данный феномен имеет место в Албании. Впервые о существовании «клятвенных дев» западноевропейским исследователям и путешественникам стало известно на рубеже XIX—XX веков. В настоящее время явление до сих пор встречается в консервативных северных провинциальных регионах Албании, хотя и постепенно исчезает.

Фаафафина (англ. *fa'afafine*) — в полинезийской культуре (прежде всего, на Самоа) лицо мужского (биологического) пола, живущее с детства как женщина (женский социальный пол). Фаафафины с самого детства воспитываются как девочки, хотя и рождаются мальчиками. Так как гендерные обязанности чётко закреплены в обществе, то решение сделать одного из сыновей фаафафиной принимается, когда в многодетной семье нет девочек. Роль фаафафинов в обществе чётко определена: они заботятся о семье, воспитывают детей, выполняют работу по хозяйству и заботятся о старых и больных.

Все эти три примера являются лазейками в патриархальной системе, чтобы получить права и свободы мужчин, либо наоборот лишение этих прав и попадание в замкнутый круг женского быта. Это тупиковые пути, лицедейство. Патриархальному обществу иногда проще закрыть глаза и сделать вид, что чёрное это белое, чем дать больше прав и свобод женщинам. Двоемыслие куда приятнее равноправия.

А как же любовь? Любовь к своему ребёнку, а не попытка с его помощью получить вес в обществе (бача-пош)? Любовь к ребёнку, а не использование его в бытовых нуждах (фаафафина)? А как же любовь к себе, а не самопожертвование (клятвенная девственница)?



ТАНЯ СУШЕНКОВА

Родилась в Москве.
1995-2000 – Московская Государственная Геолого-разведочная Академия им.С.Орджоникидзе, экономический факультет
2008-2011 – Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко, мастерская Владимира Куприянова «Проектная фотография»

с 2007 принимала участие в групповых выставках.
с 2010 участвовала в арт-активистских акциях, коллективных и личных, в г.Москве и др.

Фотограф, художница, активистка. Член рабочей группы фестиваля МедиаУдар.

Больше всего в творчестве и в жизни интересует вопрос «Как это работает?» (кстати, Денис Мустафин открывал когда-то творческое бюро с подобным названием. Вместе с ними у меня была сделана одна из любимых работ - «Вышивка».)

Это касается и различных техник, и опытов, и взаимодействия людей, и устройства общества.

На основании множества экспериментов, влезаний в жопы и наблюдений, пришла к феминизму, анархизму, необходимости повышения образования, самосознания и т.п.левацким штукам.

Эмпатия

Сходня-Санкт-Петербург,
2014-2015

«Надевание на себя» и «отзеркаливание» человека.

Границы метода. Другая/-ой по признаку телесности.

Предел понимания/ошибок в чувствовании, в языке тела. В возможности общения, сотрудничества, влечения, любви.

1. Вслушиваюсь во взятое под контроль «эмпатирование телом». Т.е. в наложение на себя, на свою комплекцию, пусть и «искаженную» 15 годами спорта, чужого накачанного тела.

Оно стоит в расслабленной неугрожающей позе (пауэрлифтер, мышцы в расслабленном состоянии не дают опустить руки параллельно телу). Я эмпатирую – отзеркаливаю так, как вижу, его позу и прислушиваюсь к возникающим эмоциям. Они неверны. Для моего тела повторение его позы – это напряжение, демонстрация мускулов, «раздутие границ», как у животных при опасности или защите. Собственная же расслабленная поза выглядит иначе.



2. Защитник – тот, кто готов в любой момент проявлять насилие. Я против реплицирования насилия. Я за любовь, отсутствие угроз и их ожидания.

6. Для меня границы тела не зависят от пола. Другой – это не пол, раса, возраст, или что там у нас еще классическое.

«Другой» для языка тела, для моего восприятия «комфорт-некомфорт», «возможность сотрудничества или отношений, что одно и то же, или любви, что аналогично» – это друг_ой по комплекции. Друг_ой по реакциям тела. Понятн_ый или нет. Ошибочно или «правильно» читаем_ый.

7. Я его знаю. Врожденный чувственный язык («чувственное» согласно психологии – то, что воспринимается ощущениями, органами чувств, а не разумным познанием) приходится игнорировать. Для общения – переключение. Отсечение. Теперь больше доверяю разуму, который говорит, что опасности нет.

[Что будет, если снова переключиться на чувственные, доразумные способы коммуникации? Когнитивный диссонанс?]

Кстати, любовь, влечение – производное телесного или разумно-доверительного? Как [или все-таки правильный вопрос – с кем?] говорить на максимуме смыслов одновременно?

Как расширить зону понимания и исключить исключаемость?

(фрагменты из экспликации к работе)

Образовательная программа выставки:

Координатор_ки: Анастасия Вепрева, Ксения Вишневская, Таня Егорова, Полина Заславская, Анна Терешкина

15 февраля, 15:30 -16:30 – О.Тимофеева и Н.Олейникова «Слышишь, я горю? Секс и смерть в любовной переписке Оксаны и Коли».

«Занимаемся любовью не войной», поется в песне группы «Аркадий Коц». Но возможно ли заниматься любовью, когда идет война? Как заниматься любовью, если кругом война? И секс, и война бросают наши тела в неизвестность, где перемешиваются люди и звери, живые и мертвые.

Оксана Тимофеева преподает философию в ЕУ СПб, научный сотрудник Института философии РАН, автор книг «История животных» и «Введение в эротическую философию Ж. Батая», член группы «Что делать?»

Николай Олейников (1976) - художник, член группы «Что делать?», участник Майского Конгресса Творческих Работников, группы Аркадий Коц и других инициатив. Автор книги «Секс Угнетенных», (2013-14) Персональные выставки в Москве в галерее Paperworks 2007, 2009, 2010, в Брюсселе в Komplot (2011).

16 февраля, 16:00 - 18:00 – Ирина Завилкина «Проституция – продажа «любви» или покупка изнасилования?»

Проституция – это понятие, не имеющее сейчас однозначного для всех людей определения. Кто-то считает, что проституция неискоренима, и все, что нужно в этой области – это сделать ее безопасной, чистой для клиентов и занимающихся ею женщин, а также прозрачной для государства. Кто-то настаивает на том, что проституция – это абсолютное зло, и оно имеет огромные губительные последствия как для женщин, которые занимаются проституцией, так и для всего общества в целом. Некоторые называют проституцию секс-работой, а некоторые – изнасилованием за деньги. Одни считают, что женщины приходят в эту сферу по своему желанию и их выбор добровольен, а другие приводят статистику женщин, поставляемых для сексуального обслуживания против их воли.

Что же такое проституция – глобальная проблема человечества или очередной либеральный вопрос? Я считаю, нет общего для всех ответа. Невозможно примирить две противоположные точки зрения. Но можно составить свою. Если у вас еще не сложилось свое мнение о проституции или вы хотите послушать чужое и поделиться своим – мы сделаем это вместе. Обсудим аргументы обеих сторон и, возможно, вы сможете найти для себя ответы или задать себе правильные вопросы.

Ирина Завилкина – активистка, феминистка, волонтерка кризисного центра для женщин.

17 февраля, 19:00 - 20:30 – Елена Костылева «Нонмоногамные отношения»

В своем докладе «Нонмоногамные отношения» Елена Костылева осуществила первое приближение к «полиамории», или «этической нон-моногамии», которой посвящена масса научных исследований. Это зонтичное понятие, включающее в себя элементы

гендерной, феминистской теории и практики. Современные психоанализ и философия также не обходят стороной эту новую форму семьи. Особенное внимание в докладе уделялось новой этике отношений, попыткам выработать новую систему взглядов на любовь.

19 февраля, 18:00 - 20:00 – Презентация зина «Свободная любовь», Шу, редакторка зина «Свободная любовь»

Особенность и преимущество человека в том, что он может изучать себя и делиться этими наблюдениями с остальными людьми. Но вместо этого мы снова и снова выдумываем шаблоны и всеми силами хотим впихнуть в них себя и окружающих. Любовь – это чувство, которое может делать людей счастливыми, а предрассудки относительно любви могут превратить жизнь в ад. В поисках счастья родилась идея создать зин – как инструмент для самовыражения и борьбы с предрассудками.

Удивительно, что на рассуждения о свободной любви часто отвечают сомневающимся взглядом, или вообще осуждающим. Для меня же свободная любовь – это единственный способ быть честной с самой собой и окружающими.

Зин <<Свободная любовь>> – это первый шаг к моей мечте о гармоничных отношениях, совмещающих в себе свободу личную и общественную.

21 февраля, 17:00 - 19:00 – Мастер-класс арт-группы {родина} «Как любить Родину?»

23 февраля, 19:00 - 21:00 --презентация кампании V-Day Петербург 2015. Команда V-Day Петербурга / Пространство Интимное Место

В прошлом году, группа петербургских активисток впервые собралась для работы над «Монологам Вагины» — известной пьесы сценаристки и феминистки из США Ив Энцлер, чтобы привлечь внимание общественности к проблеме насилия и поддержать местные инициативы, оказывающие помощь женщинам.

В этом году, команда V-Day соберется снова, чтобы объявить о начале подготовки к спектаклям 2015 года, пригласить всех желающих принять участие, а также поделиться своим опытом коллективной работы, начавшейся с групп роста самосознания и воплощенной в первую благотворительную постановку «Монолог Вагины» в Петербурге.

22 февраля, 13:30 - 15:30 – Показ документального фильма !WAR:!Women Art Revolution (Женская Арт-Революция) режиссерки Линн Хершман Лисон и теоретическая часть с Аллой Митрофановой.

WAR (Women Art Revolution) или Феминистская Арт Революция - это движение в искусстве 70х, развернувшееся на американской художественной сцене. Им удалось добиться многого из того, что мы, благодарные потомки, считаем самоочевидным.

Возникла феминистская теория искусства, журналы, галереи, образовательные программы в университетах.

Алла Митрофанова – независимый критик, участница киберфеминистского Интернационала, куратор Петербургского философского кафе (ГЭЗ-21)

24 февраля 18:30 - 20:00 – Мария Рахманинова. Феномен любви в современном обществе через призму гендерного равноправия: мифы, специфики, проблемы

Лекция посвящена проблеме любви в оптике левого феминизма и левой социальной философии в целом. В первой части будет рассмотрено, как зарождалось то, что мы сегодня называем любовью и особенно - любовью романтической. В этом контексте речь также пойдёт о связи между любовью и привлекательностью.

Далее будут предприняты попытки определить любовь, с точки зрения левого и феминистского дискурса: как от противного (чем она точно не является), так и в позитивном ключе (чем она может являться, и какие вербализации она может приобретать).

В третьей части будет рассмотрен специфический тип любви между мужчиной и женщиной: существует ли она? Если да, то как она возможна без власти и угнетения в духе патриархата и капитализма? В поиске ответа на эти вопросы, с классических левофеминистских позиций будет рассмотрен институт брака, а тип его соотнесённости с любовью. Последняя часть посвящена рассмотрению того, как гендерные конструкты и модели влияют на любовные переживания и вербализации мужчин и женщин, а также того, какие сценарии становятся в этом контексте наиболее вероятными, а какие - наиболее желательными.

Рахманинова Мария, кандидат философских наук, общественно-политическая активистка.

25 февраля, 18:00 - 21:00 – Встреча координаторов, участниц и участников феминистских мастерских им. Люси Липард с гостями.

Публичное обсуждение проекта мастерских.

Закрытие выставки «А как же любовь?». Концерт.

Плейлист образовательной программы выставки «А как же любовь?»:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLS3FiOd1r5luigLEzrByQQozFIBMmTddj>



Фото: Пётр Принёв

БЛАГОДАРНОСТИ

Монтаж:

Флор, Диас, Лось, Паша Устал, Илья Орлов, Даниил, Ася Ходырева, Рома Осьминкин и другие

Пространство:



Центр
независимых
социологических
исследований



Центр искусства
и музыки
на Невском, 20



Лаборатория
«Интимное место»

Феминистские мастерские им. Люси Липпард
<https://www.facebook.com/groups/586386268128433/>

Анастасия Вепрева – 8 950 036 06 62
Полина Заславская- 8 921 395 67 66
Анна Терешкина – 8 953 152 65 89
E-mail: femmasters@gmail.com